

Comunicato stampa

I CAMUCCINI. TRA NEOCLASSICISMO E SENTIMENTO ROMANTICO

UNA MOSTRA INTERNAZIONALE CELEBRA I DUE GRANDI ARTISTI ITALIANI

Due gallerie e tre appuntamenti nelle capitali europee dell'arte – Roma e Parigi – per un'unica grande mostra itinerante dal tono internazionale, dedicata al protagonista indiscusso del neoclassicismo romano, Vincenzo Camuccini e a suo figlio Giovanni Battista, interprete sensibile del paesaggio romantico *en plein air*.

1 ottobre - 28 ottobre 2021 | **Inaugurazione:** 30 settembre
Antonacci Lapiccirella Fine Art, Roma

5 - 11 novembre 2021 | **Inaugurazione:** 4 novembre
presso Galerie Eric Coatalem, Parigi

16 novembre - 3 dicembre 2021 | **Inaugurazione:** 15 novembre
Maurizio Nobile Fine Art, Parigi

"I Camuccini. Tra Neoclassicismo e sentimento romantico" è la mostra con la quale Antonacci Lapiccirella Fine Art di Roma e Maurizio Nobile Fine Art di Parigi (di cui si ricordano anche le sedi di Bologna e Milano) inaugurano la loro nuova stagione espositiva. Un appuntamento che unisce non solo queste due gallerie ma anche le prestigiose capitali europee che le ospitano, dove l'ideale neoclassico è nato e ha trovato terreno fertile tra la metà del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento.

La mostra aprirà i battenti nella sede della Galleria Antonacci Lapiccirella Fine Art di Roma. Nel suo secondo appuntamento, il primo in terra parigina, la mostra sarà ospitata presso la rinomata Galerie Eric Coatalem, durante lo svolgimento della fiera internazionale Paris Fine Art per proseguire da Maurizio Nobile Fine Art.

L'esposizione comprende una selezione di oltre **cinquanta opere** attraverso la quale si narrerà la vicenda artistica dei due **Camuccini**. A cominciare dalla lunga e gloriosa carriera di **Vincenzo**, che lo ha portato a diventare tra i **massimi esponenti del neoclassicismo europeo**, oltre che testimone di uno dei periodi tra i più intensi della storia di Roma. Infatti, la sua opera risulta profondamente influenzata dal contesto politico della capitale, nel quale era attivamente impegnato.



Ecuba scopre il cadavere del figlio Polidoro, 1790-1793 c.

Penna, inchiostro marrone, acquerello, tracce di matita nera, 252 x 389 mm

Lo stile pittorico cambia quando Vincenzo assume un ruolo ben chiaro, quello di interprete e testimone dell'Impero e della Restaurazione, quando si rende conto e viene meno la convinzione che l'Atene di Pericle e la Roma dei tempi virtuosi possano sopravvivere nella Repubblica.

E così un giudizio complessivo su chi sia veramente **Camuccini** diventa avvincente. Giudizio che la mostra cercherà di dare attraverso le opere esposte, tra le quali si annoverano una **serie straordinaria di disegni inediti** risalenti al periodo formativo che vede il giovane Vincenzo, esercitarsi prima sulle opere dei **grandi maestri del passato** e perfezionandosi in seguito sul piano dell'**invenzione**, frequentando l'Accademia de' Pensieri, avviata nella capitale da Felice Giani nei primi anni Novanta.

Nel percorso espositivo i **quadri di storia romana** – con i quali Camuccini raggiunge la fama internazionale, tanto da diventare presto l'interprete più aggiornato rispetto alla più comune interpretazione tardo-settecentesca messa in campo fino allora nella capitale – hanno grande risalto. Fra queste opere si distinguono l'**Appio Claudio**, bozzetto per la monumentale *Morte di Virginia* (Napoli, Museo di Capodimonte) commissionata da Frederick August Hervey vescovo di Derry e IV conte di Bristol e la **Partenza di Attilio Regolo** eseguita per il Duca di Blacas. Completano l'itinerario espositivo una serie di studi a carattere religioso legati a commissioni ecclesiastiche, come il *San Simone* per l'altare di San Pietro della basilica vaticana.



Vincenzo Camuccini
La partenza di Attilio Regolo, 1824
Olio su tela, 53 x 80 cm

Alla mostra è affidato anche il racconto della vocazione paesistica di **Giovanni Battista Camuccini** – la cui rilevanza storico-artistica oltrepassa i confini nazionali, al punto che molte sue opere si conservano nei più importanti musei stranieri, tra cui la National Gallery di Londra, il Metropolitan di New York e il Toledo Art Museum – attraverso una serie di vedute incantevoli della campagna laziale.

Una vocazione sviluppatasi al seguito dello specialista Giambattista Bassi (1784-1852), che a Roma rinnova la tradizione del paesaggio classico seicentesco divenendone presto uno degli interpreti di punta della pittura di natura ispirata al vero. Sotto la sua guida, **Camuccini** si avvicina alla pittura *en plein air*, accostandosi alla cerchia di pittori influenzati dai precetti di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), come Gilles-François Closson (1796-1842), Achille-Etna Michallon (1796-1822) e George Augustus Wallis (1770-1847).

Giovanni Battista ritrae principalmente la campagna romana e le zone presso il lago di Albano, dove è solito recarsi in villeggiatura con la propria famiglia. Come molti altri pittori dediti alla tecnica dell'*en plein air*,

Giovanni Battista rimane affascinato dagli effetti luministici dei paesaggi lacustri e dalle calde vedute tipiche della campagna laziale e, in stretta adesione ai precetti di Valenciennes, si dedica anche allo studio di particolari naturalistici come singoli alberi e piante, che alcuni dipinti presenti in mostra documentano. L'attività di paesaggista prosegue fino ai primi anni Cinquanta, quando Giovanni Battista decide di abbandonarla per dedicarsi esclusivamente alla cura degli affari di famiglia.



Giovanni Battista Camuccini
Notturno sul lago di Albano dalla chiesa dei Riformati
Olio su tela, 34 x 46,7 cm

Catalogo

La mostra è accompagnata da un catalogo pubblicato per i tipi SAGEP – Genova.

Testi critici a cura del Dr. Stefano Bosi, storico dell'arte specialista del periodo.

Numero di pagine: 96. Tutte le opere esposte sono riprodotte.

Prezzo di vendita: 25 € (Incl. IVA).

LE GALLERIE

Nata dalla fusione di due storiche gallerie, da generazioni presenti sul mercato, la **Galleria Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella Fine Art** è un punto di riferimento per gli appassionati di dipinti del 'Grand Tour', disegni e sculture di artisti europei tra la fine del XVIII secolo e la metà del XIX, ed anche spazio espositivo per mostre che spesso sono di reale profilo museale.

Partecipa alle più prestigiose Mostre dell'Antiquariato quali TEFAF a Maastricht e New York, Salon du Dessin, Parigi, La Biennale des Antiquaires a Parigi; la Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Palazzo Corsini a Firenze.

Nel corso della sua attività, molte delle loro opere sono entrate a far parte di importanti collezioni pubbliche quali la National Gallery di Washington, il Getty Museum di Los Angeles, la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, il Polo Museale Fiorentino, il Museo di Capodimonte, il Museo di Praga, il Museo di Villa Mansi a Lucca, il Museo di Fontainebleau, l'Hamburger Kunsthalle di Amburgo, il Musée D'Orsay, la Galleria degli Uffizi a Firenze, la GAM di Turin e il Toledo Museum of Art così come di numerose collezioni private.



info@alfineart.com
www.alfinart.com

La galleria Maurizio Nobile si è affermata nel tempo come un punto di riferimento nel mercato italiano e internazionale dell'arte specializzandosi in dipinti, disegni e sculture di maestri italiani attivi fra la fine del XV e la prima metà del XX secolo.

Fondata a Bologna nel 1987, l'interesse mostrato da parte di collezionisti privati e istituzioni pubbliche internazionali ha portato Maurizio Nobile a espandersi nel 2010, stabilendo a Parigi una sua seconda sede.

Nel tempo la galleria è diventata un punto di riferimento per ricercati collezionisti privati e prestigiosi musei internazionali come la National Gallery of Art di Washington, la Morgan Library e il Metropolitan Museum di New York, lo Snite Museum of Art / Notre Dame per citare i più importanti.

La Galleria partecipa inoltre alle più importanti fiere ed eventi d'arte internazionali, tra cui la BIAF - Biennale Internazionale d'Arte Antiquaria di Firenze, il Salon du Dessin (Parigi), LAW - London Art Week e TEFAF - Maastricht (sezione opere su carta).

Il prossimo settembre, la galleria Maurizio Nobile aprirà una sua terza sede a Milano, nella cornice prestigiosa di Palazzo Bagatti-Valsecchi, via Santo Spirito 7; nel cuore del quadrilatero della moda e del design.



info@maurizionobile.com
www.maurizionobile.com

RIPRODUZIONI per la STAMPA

1.		<p>Vincenzo Camuccini <i>La partenza di Attilio Regolo, 1824</i> Olio su tela 53 x 80 cm</p>
2.		<p>Vincenzo Camuccini <i>Ritratto del miniaturista August Grahl (1791-1868)</i> <i>1825-1830 c.</i> Olio su tela 97 x 85 cm</p>
3.		<p>Vincenzo Camuccini <i>Ecuba scopre il cadavere del figlio Polidoro</i> <i>1790-1793 c.</i> Penna, inchiostro marrone, acquerello, tracce di matita nera 252 x 389 mm</p>
4.		<p>Vincenzo Camuccini <i>Paesaggio classico con figure</i> <i>1795-1798 c.</i> Matita nera, acquerello e acquerellature di inchiostro marrone 247 x 389 mm</p>
5.		<p>Vincenzo Camuccini <i>Ritratto di Maria Luisa di Borbone</i> <i>1817 c.</i> Matita nera su carta 390 x 290 mm</p>
6.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>San Paolo in Albano dal convento dei cappuccini</i> Olio su tela 34,2 x 46,7 cm</p>

7.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Paesaggio con tre alberi</i> Olio su carta 36,7 x 27 cm</p>
8.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Notturno sul lago di Albano dalla chiesa dei Riformati</i> Olio su carta 34 x 46,7 cm</p>

INFORMAZIONI PRATICHE

I CAMUCCINI

Tra Neoclassicismo e sentimento romantico

1 ottobre - 28 ottobre 2021 | Inaugurazione: 30 settembre

Roma, Antonacci Lapicciarella Fine Art

Via Margutta 54

00187 Roma

Tel. +39 06 45433036

info@alfineart.com

www.alfinert.com

Orari: lunedì-venerdì 10-19

(sabato su appuntamento)

5 - 11 novembre 2021 | Inaugurazione: 4 novembre

Parigi, Galerie Eric Coatalem

(sede ospitante)

136 rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 – Parigi

info@alfineart.com

info@maurizionobile.com

Orari: lunedì-venerdì 10-13 / 14-18

domenica 7 novembre 12-18

giovedì 11 novembre (su appuntamento)

16 novembre - 3 dicembre 2021 | Inaugurazione: 15 novembre

Parigi, Maurizio Nobile Fine Art

Hôtel Jean Bart | Claude Passart

2, rue Chapon

75003 Paris

Tel. + 33 (0)6 22 54 51 89

info@maurizionobile.com

www.maurizionobile.com

Orari: lunedì-sabato 10-18

(domenica su appuntamento)

Per la mostra in Italia

Stampa italiana, GB, USA

Arianna Reina / Bovindo

Mail. : a.reina@bovindo.it

Tél. : + 39 340 3637753

Per le mostre a Parigi

Stampa francese, Svizzera e Belgio

Catherine Dantan

Mail. : catherinedantan@yahoo.com

Tél. : +33 (0)6 86 79 78 42

Press realise

THE CAMUCCINI. BETWEEN NEOCLASSICISM AND ROMANTIC SENTIMENT

AN INTERNATIONAL EXHIBITION CELEBRATES TWO
MAJOR ITALIAN ARTISTS

Two galleries and three events in the European capitals of art – Rome and Paris – for a single large travelling exhibition with an international tone, dedicated to the undisputed protagonist of Roman Neoclassicism, Vincenzo Camuccini, and his son Giovanni Battista, a sensitive interpreter of the romantic landscape painted *en plein air*.

1 October - 28 October 2021 | Official opening: 30 September
Antonacci Lapiccirella Fine Art, Rome

5 - 11 November 2021 | Official opening: 4 November
at the Galerie Eric Coatalem, Paris

16 November - 3 December 2021 | Official opening: 15 November
Maurizio Nobile Fine Art, Paris

“*The Camuccini. Between Neoclassicism and Romantic Sentiment*” is the exhibition with which Antonacci Lapiccirella Fine Art of Rome and Maurizio Nobile Fine Art of Paris (which also have branches in Bologna and Milan) will be opening their new exhibition season. An event which unites not only these two galleries but also the prestigious European capitals that host them, where the neoclassical ideal was born and found fertile ground between the mid-eighteenth century and the early decades of the nineteenth century.

The exhibition will begin at the Antonacci Lapiccirella Fine Art Gallery in Rome. In its second appointment, and the first in Paris, the exhibition will be hosted by the renowned Galerie Eric Coatalem, as a part of the Fine Arts Paris international fair, to then continue at Maurizio Nobile Fine Art.

The exhibition includes a selection of over fifty works through which the artistic story of the two Camuccini will be narrated. Starting with Vincenzo's long and glorious career, which led him to become one of the greatest exponents of European Neoclassicism, as well as a witness to one of the most intense periods in the history of Rome. In fact, his work was deeply influenced by the political milieu of the capital, in which he was actively engaged.



Hecuba Discovers the Body of Her Son Polydorus,
1790-1793 c.

Pen and brown ink, watercolor, traces of black chalk
on paper, 252 x 389 mm

Vincenzo's pictorial style changed when he found a clear role for himself, that of an interpreter and witness of the Empire and the Restoration, when he also came to a realization and to believe less in the belief that the Athens of Pericles and the Rome of the virtuous times could survive in the Republic.

And so an overall appraisal of who **Camuccini** really was becomes compelling. An appraisal which this exhibition will attempt to afford through the works on display, including an extraordinary **series of unpublished drawings** dating back to the artist's formative period which saw the young Vincenzo first practise on the works of the **great masters** of the **past** and later improve his own inventiveness by attending the Accademia dei Pensieri, founded in the capital by Felice Giani in the early 1790s.

In the exhibition, the **Roman history paintings** enjoy pride of place – it was thanks to these that Camuccini won international acclaim, and in the capital was rapidly considered their most modern interpreter in comparison with the conventional late-eighteenth-century interpretation used hitherto. Among these works stands out *Appius Claudius*, a sketch for the monumental *Death of Virginia* (Naples, Capodimonte Museum) commissioned by Frederick August Hervey, Bishop of Derry and 4th Earl of Bristol, and the *Departure of Atilius Regulus* painted for the Duke of Blacas. The exhibition is rounded off by a series of religious studies related to ecclesiastical commissions, such as the *Saints Simon and Jude* for an altar of St. Peter's Basilica in the Vatican.



Vincenzo Camuccini
The Departure of Atilius Regulus, 1824
Oil on canvas, 53 x 80 cm

The exhibition is also entrusted with telling the story of **Giovanni Battista Camuccini's** landscape vocation – whose historical-artistic relevance reached beyond national borders, to the point that many of his works are kept in leading foreign museums, including the National Gallery in London, the Metropolitan of New York and the Toledo Art Museum – through a series of captivating views of the Lazio countryside. A vocation developed in the wake of the specialist Giambattista Bassi (1784-1852), who in Rome revived the tradition of the classic seventeenth-century landscape, soon becoming one of the leading interpreters of painting inspired by nature.

Under his guidance, Camuccini began painting *en plein air*, becoming acquainted with the circle of painters influenced by the precepts of Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), such as Gilles-

François Closson (1796-1842), Achille-Etna Michallon (1796-1822) and George Augustus Wallis (1770-1847). Giovanni Battista mainly depicted the countryside around Rome and the areas near Lake Albano, where he routinely went on holiday with his family.

Like many other painters dedicated to the *plein air* technique, Giovanni Battista was fascinated by the effects of light on lakescapes and by the warm-hued views typical of the Lazio countryside and, in strict adherence to Valenciennes' precepts, he also devoted time to studying such naturalistic details as individual trees and plants, as documented by some of the paintings in the exhibition.

His activity as a landscape artist continued until the early 1850s, when he decided to abandon it and devote himself exclusively to taking care of his family affairs.



Giovanni Battista Camuccini
Nocturne sur le lac de Albano depuis l'église dei Riformati
Huile sur toile, 34 x 46,7 cm

Catalogue

The exhibition will be accompanied by a catalogue published by SAGEP - Genoa.
Essay by Dr. Stefano Bosi, art historian and specialist of the period.
Number of pages: 96 pages. All the works exhibited are reproduced.
Price 25 euros.

THE GALLERIES

Resulting from the merger of two historic art galleries that had been in the market for generations, the gallery **Antonacci Lapiccirella Fine Art** has become a focal point over the years for enthusiasts and collectors of paintings of the “Grand Tour”, drawings and sculptures by European artists from the late 18th to the mid-19th centuries and it even has an area for hosting exhibitions that are frequently of museum quality.

The gallery shows at the most prestigious art and antiques fairs, including the TEFAF in Maastricht and New York, the Salon du Dessin in Paris, the Biennale Internazionale dell'Antiquariato at Palazzo Corsini in Florence.

Over the years, many of their works have entered important public collections, such as the National Gallery in Washington, the Getty Museum in Los Angeles, the Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti in Florence, the Polo Museale Fiorentino, the Museo di Capodimonte, the Prague Museum, the Museo di Villa Mansi in Lucca, the Museum of Fontainebleau, the Hamburger Kunsthalle in Hamburg, the Musée D’Orsay, the Galleria degli Uffizi in Florence, GAM in Turin and Toledo Museum of Art as well being snapped up by numerous private collectors.



info@alfineart.com
www.alfinert.com

THE CAMUCCINI. BETWEEN NEOCLASSICISM AND ROMANTIC SENTIMENT

In thirty years and more of activity, **Maurizio Nobile Gallery** has established a solid reputation as a leading art dealer in Italian Old Master Paintings, Drawings and Sculpture from the end of the 15th to the beginning of the 20th century.

Founded in Bologna in 1987, the interest shown in his pursuits by international private collectors and public institutions led Maurizio Nobile to expand in 2010, choosing Paris as the place to locate his second branch.

Over time, the gallery has become a point of reference for refined private collectors as well as prestigious international museums such as the National Gallery of Art in Washington, The Morgan Library and the metropolitan Museum in New York or The Snite Museum of Art – University of Notre Dame.

The gallery also participates in the most important international art fairs and events, including BIAF - the Florence International Biennial Antiques Art Fair, the Salon du Dessin (Paris), LAW – London Art Week and TEFAF-Maastricht (works on paper section).

In September, Maurizio Nobile gallery will be opening its third branch in Milan, in the prestigious setting of Palazzo Bagatti-Valsecchi, Via Santo Spirito 7; in the very heart of the city's fashion and design district.



info@maurizionobile.com
www.maurizionobile.com

SELECTION OF WORKS

1.		Vincenzo Camuccini <i>The Departure of Atilius Regulus, 1824</i> Oil on canvas 53 x 80 cm
2.		Vincenzo Camuccini <i>Portrait of the Miniaturist August Grahl (1791-1868)</i> <i>1825-1830 c.</i> Oil on canvas 97 x 85 cm
3.		Vincenzo Camuccini <i>Hecuba Discovers the Body of Her Son Polydorus</i> <i>1790-1793 c.</i> Pen and brown ink, watercolor, traces of black chalk on paper 252 x 389 mm
4.		Vincenzo Camuccini <i>Classic landscape with figures</i> <i>1795-1798 c.</i> Black chalk, brown wash, watercolor on paper 247 x 389 mm
5.		Vincenzo Camuccini <i>Portrait of Marie-Louise de Bourbon</i> <i>1817 c.</i> Balck chalck on paper 390 x 290 mm

6.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>San Paolo in Albano Seen From the Capuchin Monastery</i> Oil on canvas 34,2 x 46,7 cm</p>
7.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Landscape with three trees</i> Oil on paper 36,7 x 27 cm</p>
8.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Nocturne on the lake of Albano From the Church of the Riformati</i> Oil on canvas 34 x 46,7 cm</p>

PRACTICAL INFORMATION

THE CAMUCCINI

Between Neoclassicism and romantic sentiment

1 October - 28 October 2021 | Official opening: 30 September

Rome, Antonacci Lapiccirella Fine Art

Via Margutta 54

00187 Rome

Tel. +39 06 45433036

info@alfineart.com

www.alfinert.com

Opening hours: Monday-Friday 10am-7pm
(Saturday by appointment only)

5 - 11 November 2021 | Official opening: 4 November

Paris, Galerie Eric Coatalem

(host venue)

136 Rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

info@alfineart.com

info@maurizionobile.com

Opening hours: Monday-Friday 10am-1pm / 2pm-6pm
Sunday 7 November Noon-6pm
Thursday 11 November (by appointment only)

16 November - 3 December 2021 | Official opening: 15 November

Paris, Maurizio Nobile Fine Art Hôtel Jean

Bart | Claude Passart 2, Rue Chapon

75003 Paris

Tel. + 33 (0)6 22 54 51 89

info@maurizionobile.com

www.maurizionobile.com

Opening hours: Monday-Saturday 10am-6pm
(Sunday by appointment only)

For the exhibition in Italy

Italian Press, GB, USA

Arianna Reina / Bovindo

Mail. : a.reina@bovindo.it

Tél. : + 39 340 3637753

For the exhibition in Paris

French press, Switzerland and Belgium

Catherine Dantan

Mail. : catherinedantan@yahoo.com

Tél. : +33 (0)6 86 79 78 42

Communiqué de presse, le 26 juillet 2021

LES CAMUCCINI. ENTRE NÉOCLASSISME ET SENTIMENT ROMANTIQUE

UNE EXPOSITION INTERNATIONALE CÉLÈBRE DEUX GRANDS ARTISTES ITALIENS

Deux galeries et trois rendez-vous dans les capitales européennes de l'art, Rome et Paris, pour une unique et importante exposition itinérante d'envergure internationale dédiée à l'indiscutable protagoniste du néoclassicisme romain, Vincenzo Camuccini, et à son fils Giovanni Battista, interprète sensible du paysage romantique de plein air.

1 octobre - 28 octobre 2021 | **Inauguration : 30 septembre**
Antonacci Lapicciarella Fine Art, Rome

5 - 11 novembre 2021 | **Inauguration : 4 novembre**
Galerie Eric Coatalem, Paris

16 novembre - 3 décembre 2021 | **Inauguration : 15 novembre**
Maurizio Nobile Fine Art, Paris

« *Les Camuccini. Entre Néoclassicisme et sentiment Romantique* » inaugure la nouvelle saison d'expositions des galeries Antonacci Lapicciarella Fine Art de Rome et Maurizio Nobile Fine Art de Paris ainsi que de leurs sièges respectifs de Milan et Bologne. Un rendez-vous significatif pour ces deux galeries de grande renommée avec les deux prestigieuses capitales européennes qui furent les berceaux et centres d'épanouissement de l'idéal néoclassique dès la seconde moitié du XVIII^e jusqu'aux premières décennies du XIX^e siècle.

L'exposition débutera à Rome à la Galerie Antonacci Lapicciarella Fine Art, sera ensuite présentée à Paris à l'occasion du salon international Paris Fine Art à la Galerie Eric Coatalem (5-11 nov.) qui, dans un esprit de collaboration amicale, accueillera ses confrères italiens. Elle terminera son tour dans les nouveaux espaces de Maurizio Nobile Fine Art, rue Chapon dans le 3^e arrondissement (16 nov-3 déc.).

Pour présenter et illustrer au mieux la carrière des Camuccini, père et fils, plus de **cinquante œuvres dont certaines inédites ou rarement vues, ont été réunies**. Un catalogue spécialement édité pour l'occasion propose un essai de Stefano Bosi, historien de l'art et spécialiste de l'époque qui enrichira nos connaissances sur les deux peintres. Toutes les œuvres exposées sont reproduites dans le catalogue.



Vincenzo Camuccini

Hécube découvre le corps de son fils Polydore, env.

1790-1793, Plume et encre brune, aquarelle sur traits à la pierre noire sur papier. 25,2 x 38,9 cm

Témoin de l'une des périodes les plus intenses de l'histoire de Rome qu'il a su traduire par son art, **Vincenzo Camuccini** (Rome 1771-1844) est l'un des plus importants chefs de file du néoclassicisme européen. L'exposition propose un très bel ensemble de peintures et de dessins permettant ainsi de retracer la longue et glorieuse vie artistique du peintre, auteur d'une œuvre profondément influencée par le contexte politique de la capitale auquel il a activement participé. Son style évolue et s'affirme lorsque qu'il s'aperçoit que la survie de l'Athènes de Périclès et de la Rome des temps vertueux est ébranlée au sein de la République ; il revêt alors sciemment le rôle d'interprète et de témoin de l'Empire et de la Restauration.

LES CAMUCCINI. ENTRE NÉOCLASSISME ET SENTIMENT ROMANTIQUE

L'appréciation de son art et sa personnalité se révèlent captivantes. L'exposition le montrera à travers une sélection d'œuvres remarquables, notamment une **extraordinaire série de dessins de jeunesse inédits** apprenant comment le jeune Vincenzo copie et s'inspire des grands maîtres du passé.

Les **tableaux** illustrant l'**histoire romaine**, avec lesquels Camuccini atteint une renommée internationale au point de développer l'une des interprétations les plus appréciées de la fin du XVIII^e siècle, occupent une place privilégiée dans l'exposition. On distingue l'***Appius Claudius***, une ébauche pour la monumentale *Mort de Virginie* (Naples, Musée de Capodimonte) commandée par Frederick August Hervey (Suffolk 1730- 1803 Albano), évêque de Derry et IV^e comte de Bristol, et le ***Départ d'Atilius Regulus*** réalisé pour le Duc de Blacas. Une série d'études à caractère religieux liée à des commandes ecclésiastiques comme le *Saint Simon* pour l'autel de la basilique Saint-Pierre de Rome, complète la section dédiée à Vincenzo.

Vincenzo Camuccini, fréquentera de 1790 à 1797, l'*Accademia de' Pensieri* fondée à Rome par Felice Giani au début des années 1790. À partir des années 1820, le rôle officiel de Camuccini dans les milieux artistiques du royaume de Naples et de l'État pontifical se renforce. Entre 1814 et 1824, il est inspecteur des peintures publiques de Rome ; en 1819, Ferdinand 1^{er}, roi de Naples lui confie la tâche de réaménager les galeries de la Couronne ; en 1825, il est nommé directeur de l'Académie de Naples à Rome.



Vincenzo Camuccini
Le départ de Atilius Regulus, 1824
Huile sur toile, 53 x 80 cm

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à **Giovanni-Battista Camuccini** (Rome 1819-1904) avec la présentation d'une série de délicates vues de la campagne italienne.

Giovanni Battista Camuccini développera cette passion pour la peinture de paysage à la suite de sa formation auprès de Giambattista Bassi (1784-1852), grand interprète de la peinture de paysage inspirée du réel, dont l'œuvre renouvelle à Rome la tradition classique développée au XVII^e siècle. Sous son pinceau, **Giovanni**

LES CAMUCCINI. ENTRE NÉOCLASSISME ET SENTIMENT ROMANTIQUE

Battista se formera à la peinture de plein air en se rapprochant du cercle des peintres influencés par les préceptes de Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), Gilles-François Closson (1796-1842), Achille-Etna Michallon (1796-1822) et George Augustus Wallis (1770-1847). Giovanni Battista peindra principalement la campagne romaine et des vues près du lac d'Albano où il avait pour habitude de se rendre en famille. Comme de nombreux autres peintres adeptes de la peinture de plein air, l'artiste restera fasciné par les effets de lumière des paysages lacustres et de l'atmosphère chaude des vues caractéristiques de la campagne du Latium. Son adhésion aux préceptes de Valenciennes (perspective linéaire et chromatique). Giovanni Battista poursuivra son activité de peintre paysagiste jusque dans les années 1850 lorsqu'il décidera de l'abandonner pour se consacrer exclusivement à la gestion des affaires de famille.



Giovanni Battista Camuccini
Nocturne sur le lac de Albano depuis l'église dei Riformati
Huile sur toile, 34 x 46,7 cm

Sa notoriété se développe au-delà des Alpes et des confins nationaux au point que de nombreux musées étrangers conservent aujourd'hui ses œuvres : National Gallery-Londres, Metropolitan Museum of Art-New York ou encore Toledo Museum of Art- Ohio USA.

Catalogue

L'exposition est accompagnée d'un catalogue édité par SAGEP – Gênes.
Essai du Dr Stefano Bosi, historien de l'art et spécialiste de l'époque.
Nombre de pages : 96 pages, toutes les œuvres exposées sont reproduites.
Prix 25 euros.

LES GALERIES

Née du fusionnement de deux galeries d'art historiques présentes sur le marché depuis plusieurs générations, la galerie **Antonacci Lapiccirella Fine Art**, est un point de repère pour les amateurs des tableaux du "Gran Tour", pour les dessins et les sculptures d'artistes européens actifs entre la fin du XVIII^e et la moitié du XIX^e siècle, toujours avec un regard attentif sur l'art du début du XX^e siècle. Les expositions montrées par la galerie ont souvent un profil muséal.

La Galerie participe aux expositions internationales d'antiquité les plus prestigieuses : TEFAF Maastricht et New York, le Salon du Dessin et Fine Art Paris, la Biennale des Antiquaires au Grand Palais à Paris, Masterpiece à Londres, la Biennale Internazionale dell'Antiquariato de Palazzo Corsini à Florence.

Au fil des années, bien de ses œuvres ont été acquises par des nombreuses et importantes institutions publiques, comme la National Gallery de Washington, le Getty Museum de Los Angeles, la Modern Art Gallery of Palazzo Pitti de Florence, le Polo Museale Fiorentino, le Capodimonte Museum, le Museum à Prague, le Musée Villa Mansi à Lucques, le Musée Fontainebleau, la Hamburger Kunsthalle à Hambourg, le Musée d'Orsay, la Galerie des Offices à Florence, le GAM à Turin et le Musée d'Art de Tolède ainsi que par de nombreux collectionneurs privés.



info@alfineart.com
www.alfinert.com

Au fil du temps, la galerie **Maurizio Nobile Fine Art** s'est fait une solide réputation dans le domaine du marché des tableaux, dessins et sculptures de maîtres italiens de la fin du XV^e au début du XX^e siècle.

Fondée à Bologne en 1987, l'intérêt porté à ses activités par des collectionneurs privés et des institutions publiques internationales a incité Maurizio Nobile à s'agrandir en 2010, en choisissant Paris comme lieu d'implantation de sa deuxième galerie.

Au cours du temps, la galerie est devenue un point de référence pour les collectionneurs privés raffinés ainsi que pour les prestigieux musées internationaux tels que la National Gallery of Art de Washington, la Morgan Library, le Metropolitan Museum de New York, le Snite Museum of Art – Notre Dame.

La galerie participe également aux plus importants salons et événements internationaux d'art, tels que la BIAF - la Biennale internationale d'art antique de Florence, le Salon du Dessin (Paris), LAW - la London Art Week et la TEFAF - Maastricht (section des œuvres sur papier).

En septembre, Maurizio Nobile Fine Art ouvrira une troisième galerie à Milan et s'installera dans le cadre prestigieux du Palazzo Bagatti-Valsecchi, via Santo Spirito 7, situé au cœur du quartier de la mode et du design.

Maurizio Nobile est membre de l'Associazione Antiquari d'Italia (AAI) et de la CINOA.



info@maurizionobile.com
www.maurizionobile.com

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1.		Vincenzo Camuccini <i>Le départ de Atilius Regulus, 1824</i> Huile sur toile 53 x 80 cm
2.		Vincenzo Camuccini <i>Portrait du miniaturiste August Grahl (1791-1868), env. 1825-1830</i> Huile sur toile 97 x 85 cm
3.		Vincenzo Camuccini <i>Hécube découvre le corps de son fils Polydore, env. 1790-1793</i> Plume et encre brune, aquarelle sur traits à la pierre noire sur papier 252 x 389 mm
4.		Vincenzo Camuccini <i>Paysage classique avec des figures, env. 1795-1798</i> Pierre noire, lavis d'encre brune, aquarelle sur papier 247 x 389 mm
5.		Vincenzo Camuccini <i>Portrait de Marie-Louise de Bourbon, env. 1817</i> Pierre noire sur papier, 390 x 290 mm
6.		Giovanni Battista Camuccini <i>San Paolo in Albano depuis le monastère des Capucins</i> Huile sur toile 34,2 x 46,7 cm

LES CAMUCCINI. ENTRE NÉOCLASSISME ET SENTIMENT ROMANTIQUE

7.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Paysage avec trois arbres</i> Huile sur papier 36,7 x 27 cm</p>
8.		<p>Giovanni Battista Camuccini <i>Nocturne sur le lac de Albano depuis l'église dei Riformati</i> Huile sur toile 34 x 46,7 cm</p>

INFORMATIONS PRATIQUES

LES CAMUCCINI ***Entre Néoclassicisme et sentiment Romantique***

Rome, Antonacci Lapiccirella Fine Art

1 octobre- 28 octobre 2021 | Inauguration : 30 septembre

Via Margutta 54, 00187 Rome

Tel. +39 06 45433036

info@alfineart.com

www.alfinert.com

Horaires : du lundi au vendredi 10h-19h - (le samedi sur rendez-vous)

Paris, Galerie Eric Coatalem

5 - 11 novembre 2021 | Inauguration : 4 novembre

136 Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

info@alfineart.com

info@maurizionobile.com

Horaires : du lundi au vendredi : 10h-13h / 14h-18h

dimanche 7 novembre : 12h-18h

Jeudi 11 novembre (sur rendez-vous)

Paris, Maurizio Nobile Fine Art

16 novembre - 3 décembre 2021 | Inauguration : 15 novembre

Hôtel Jean Bart | Claude Passart

2, rue Chapon - 75003 Paris

Tel. + 33 (0)6 22 54 51 89

info@maurizionobile.com

www.maurizionobile.com

Horaires : du lundi au samedi : 10h-18h (dimanche sur rendez-vous)

Contacts presse

Pour l'exposition en Italie

Presse italienne, GB, USA

Arianna Reina / Bovindo

Mail. : a.reina@bovindo.it

Tél. : + 39 340 3637753

Pour les expositions à Paris

Presse française, suisse, belgique

Catherine Dantan

Mail. : catherinedantan@yahoo.com

Tél. : +33 (0)6 86 79 78 42