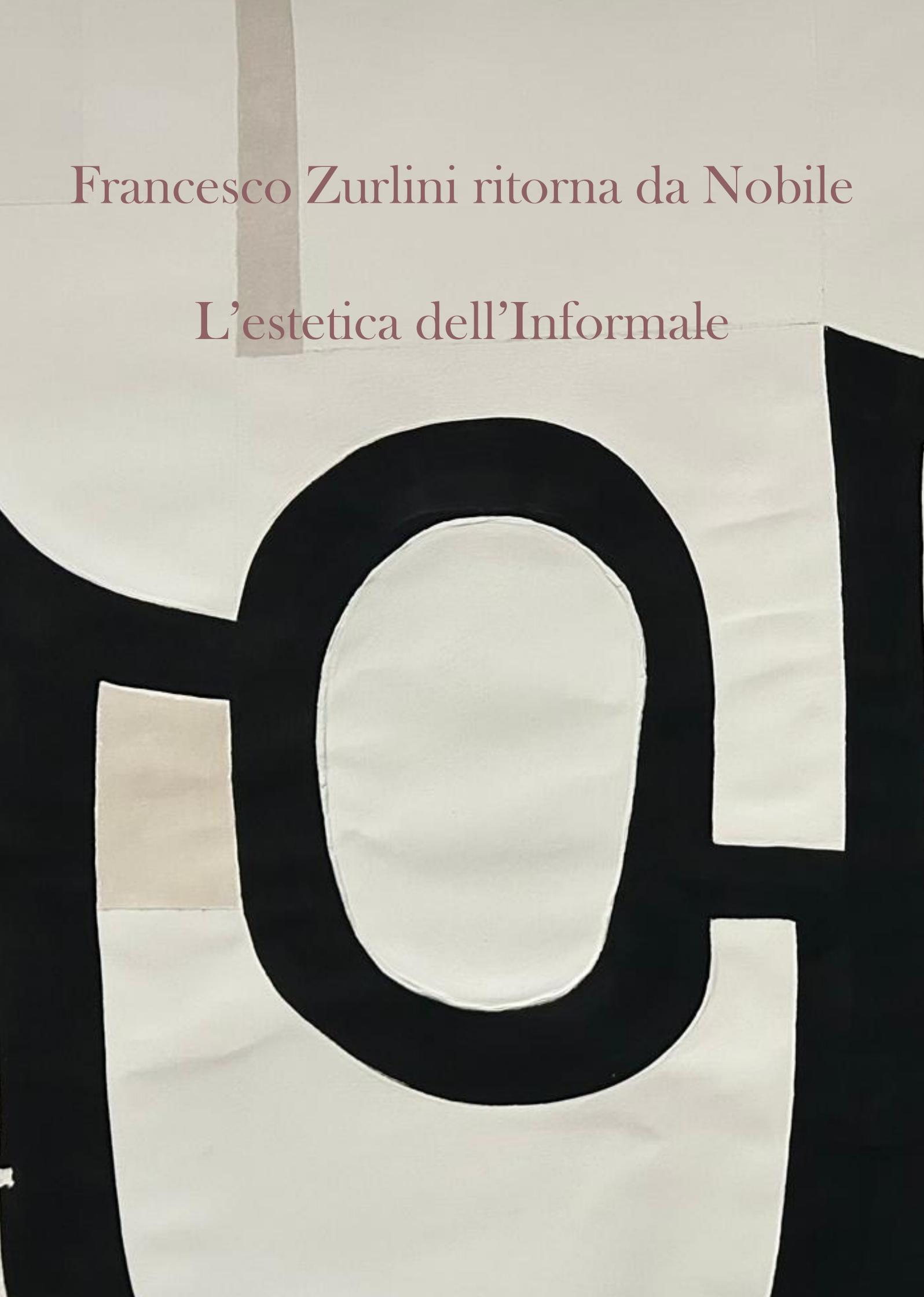


Francesco Zurlini ritorna da Nobile

L'estetica dell'Informale



An abstract collage artwork featuring layered papers and textures. The composition includes a large, light-colored, textured paper shape in the upper left, a dark grey textured background, a horizontal strip of white textured paper in the center, a green textured paper strip on the right, a large white textured paper shape in the lower left, and a white textured paper strip in the lower right. The overall effect is one of depth and tactile quality.

MAURIZIO NOBILE FINE ART

# Francesco Zurlini ritorna da Nobile: L'estetica dell'Informale

***Vernissage, 18 giugno 2025 dalle ore 18:00***

Esposizione dal 19 al 28 giugno 2025

MAURIZIO NOBILE FINE ART  
Via Santo Stefano 19/a  
40134 Bologna

**Per informazioni**  
[bologna@maurizionobile.com](mailto:bologna@maurizionobile.com)  
[www.maurizionobile.com](http://www.maurizionobile.com)

**Ufficio Stampa**  
Ufficio Stampa e Comunicazione Integrata "Artemide"  
PR by Stefania Bertelli (Padova)  
[stefania.bertelli@artemidepr.it](mailto:stefania.bertelli@artemidepr.it)  
[www.artemidepr.it](http://www.artemidepr.it)

Siamo lieti di presentare nella nostra sede di Bologna la mostra personale di Francesco Zurlini, intitolata “*Francesco Zurlini ritorna da Nobile: L’estetica dell’Informale*”; un percorso immersivo nel linguaggio di un artista dalla formazione radicata nell’arte italiana del secondo Novecento.

Francesco Zurlini è un artista che il nostro pubblico conosce da tempo. La collaborazione con lui è iniziata nel 2018, quando abbiamo presentato per la prima volta alcuni suoi lavori all'interno della nostra galleria. Da allora si è sviluppato un dialogo continuo, culminato nel *solo show Walk The Line* (2022), ospitato nelle nostre sedi di Parigi e Milano, prima di approdare a Bologna. Nel 2023, Zurlini è stato tra i protagonisti della mostra collettiva *Uno, Nessuno e Centomila*, organizzata in occasione di Art City Bologna.

Attraverso un lungo percorso di sperimentazione autonoma, privo di maestri accademici ma ricco di confronti interiori con i grandi dell’arte moderna, Zurlini sviluppa un linguaggio visivo personale che affonda le radici nell’informale ma si apre a una “ricomposizione” in chiave narrativa e dinamica. Le sue opere si articolano in frammenti cromatici, strappi e innesti, dove il segno – ora curvilineo, ora rettilineo – diventa struttura interna e tensione visiva.

“Credo che ognuno abbia un potenziale artistico”, afferma Zurlini. “Ma è solo attraverso il lavoro quotidiano, i tentativi, gli errori e la pratica che si può dare forma alle proprie idee. L’arte, per me, nasce da una necessità mentale, da un’urgenza creativa che va nutrita con costanza.”

La mostra sarà l’occasione per esplorare i lavori dell’artista realizzati nell’ultimo decennio, oltre venti opere per riscoprire il suo processo creativo e la potenza espressiva dell’astrazione che permea le sue creazioni.

Maurizio Nobile, Attilio Luigi Ametta



## L'artista - Francesco Zurlini

*“Fin da quando ero bambino, ho amato l'arte astratta. Tutto era estremamente naturale. Quando sei un bambino, le cose ti piacciono o non ti piacciono, e l'arte informale mi ha affascinato subito”.*

Francesco Zurlini nasce a Roma nel 1969. Il padre Valerio, noto regista, gli trasmette fin da subito la passione per le arti e la cultura, tanto che la sua carriera artistica inizia da giovanissimo. L'incontro precoce e ravvicinato con i più grandi maestri italiani come Alberto Burri, Giulio Turcato, Emilio Scanavino e – non ultimo – Afro Basaldella contribuisce a far nascere in lui un senso estetico del tutto particolare. Istintivamente si avvicina alla pittura e altrettanto istintivamente trova nell'astrazione il proprio mezzo espressivo.

Inizia la sua carriera artistica giovanissimo, proprio grazie all'incontro con Afro Basaldella. L'artista lascia un indelebile segno, permettendogli di aprire gli occhi su quell'estrema degenerazione dell'astrattismo che Gillo Dorfles ebbe a definire l'informale.

La singolarità del suo percorso artistico sta proprio nel lungo iato che intercorre tra l'apprendimento emozionale e intuitivo e la frequentazione attiva di quell'universo. Tra conoscenza e agnizione, il bagaglio culturale di Francesco Zurlini metabolizza un linguaggio composito, trasformandolo in materiale della sua stessa sintassi espressiva. E' un “riciclo” fecondo, dal felicissimo e perfino edonistico riscontro visivo.

Il taglio del quadro è quasi sempre in orizzontale, prefigura cioè una volontà “narrativa”, in sequenza, la composizione si agglomera in frammenti, strappi e ritagli irregolari di colore uniforme secondo uno sviluppo aperto e fortemente dinamico. Al suo interno il segno interferisce con sottolineature che se non sono ancora geometriche, presto lo diventeranno, facendosi rettilineo o curvilineo sistema arterioso della composizione.

Il nero domina e dirige l'intera partitura cromatica, ma a volte colori esplodono con tutta la loro forza.

The background is an abstract composition of organic, overlapping shapes in various shades of beige, cream, and black. The shapes are defined by thin, dark lines and have a slightly textured, painterly appearance. The overall effect is a complex, layered pattern that resembles a map or a collage of organic forms.

# Catalogo delle opere



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2025*

Collage tecnica mista su carta

77x56 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2022

Collage tecnica mista su tela

100x80 cm



Francesco Zurlini

*L'elefante*, 2025

Tecnica mista su tela

80x100 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2019

Tecnica mista su tela

120x100 cm

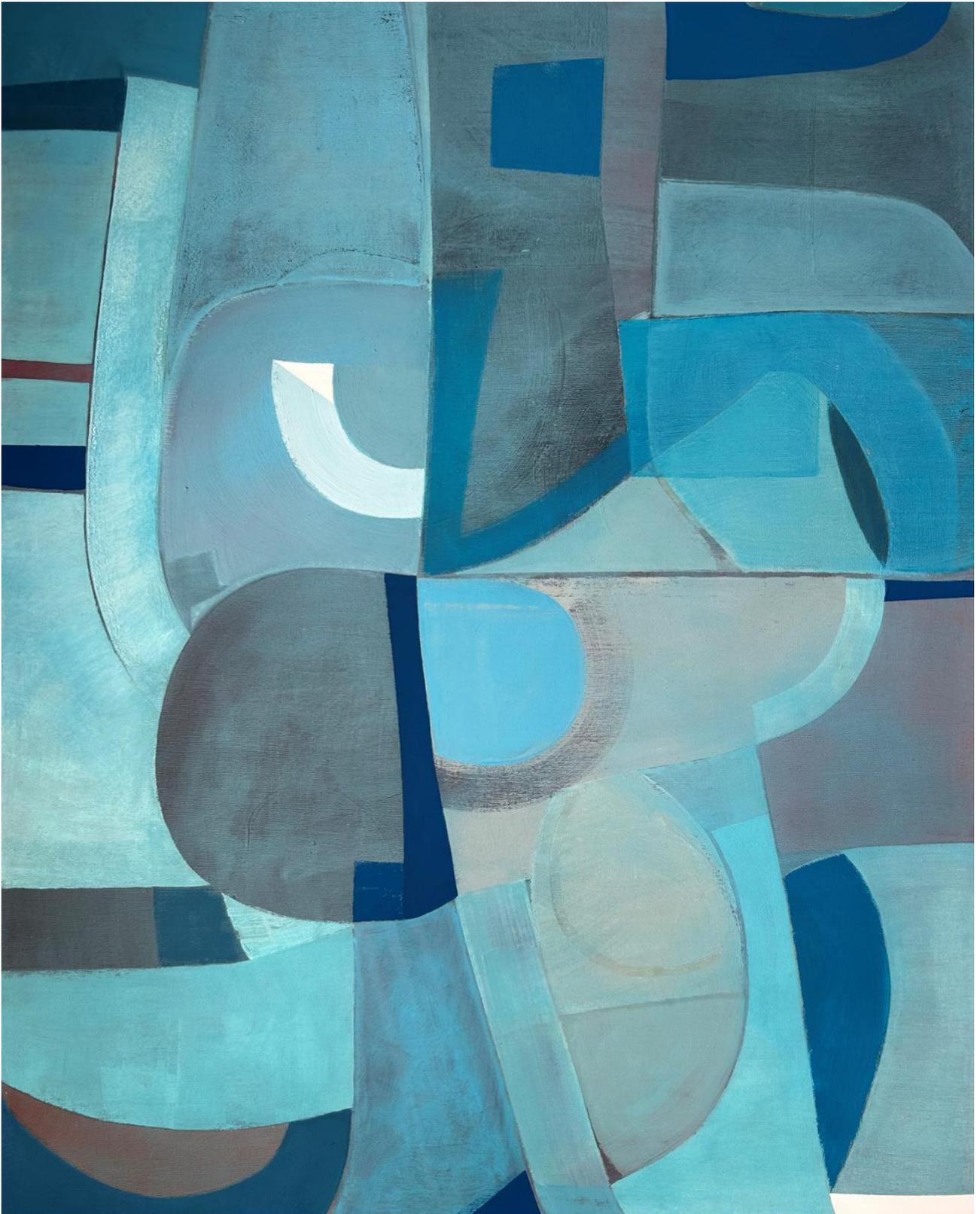


Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2018

Tecnica mista su tela

100x100 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2025*

Tecnica mista su tela

100x80 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2019-2025

Tecnica mista su tela

100x120 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2020*

Tecnica mista su carta

60x80 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2025*

Tecnica mista su carta

70x86,5 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2017*

Collage tecnica mista su tela

90x70 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2021

Tecnica mista su tela

100x100 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2018

Tecnica mista su tela

120x1000 cm

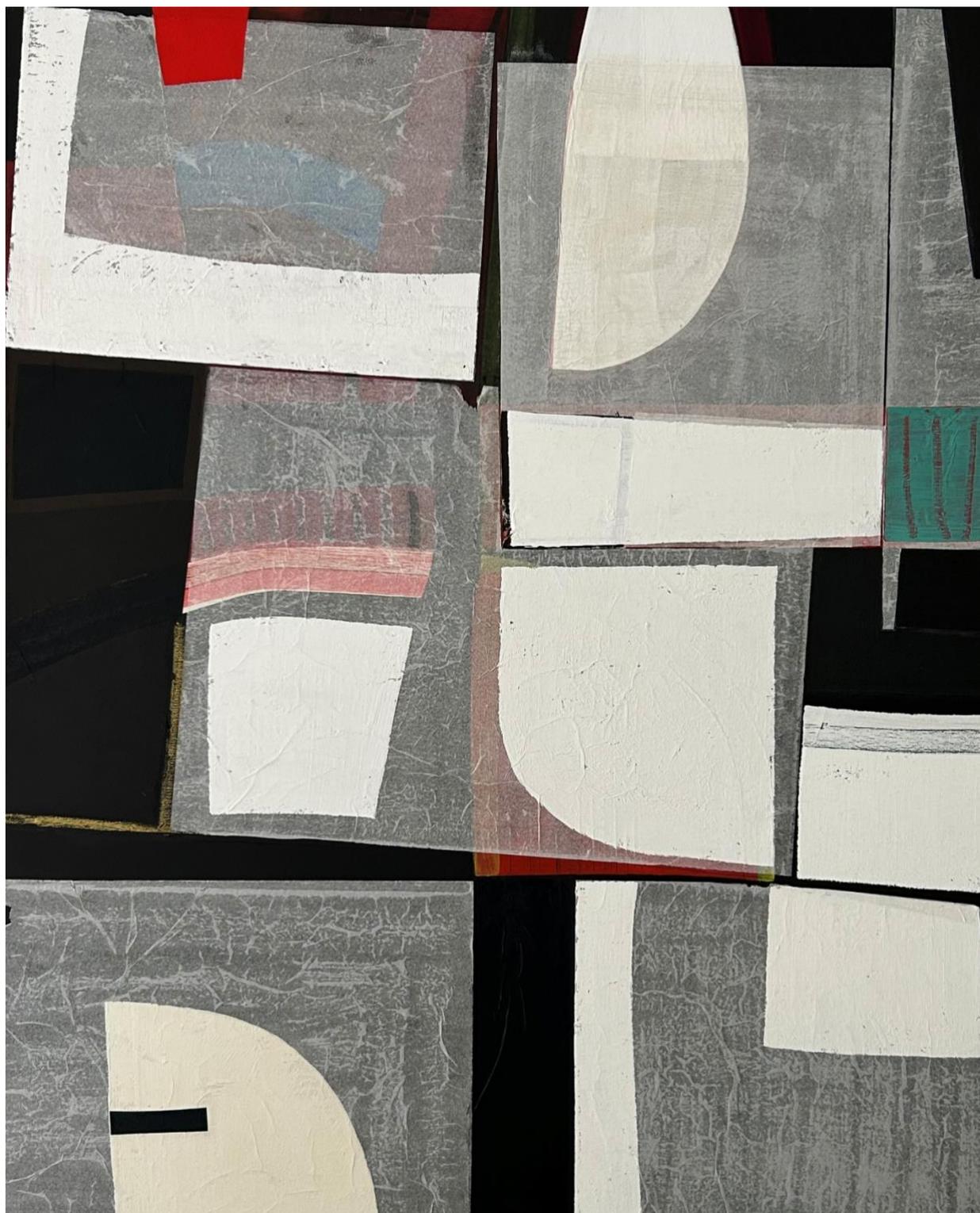


Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2025*

Collage tecnica mista su tela

100x80 cm

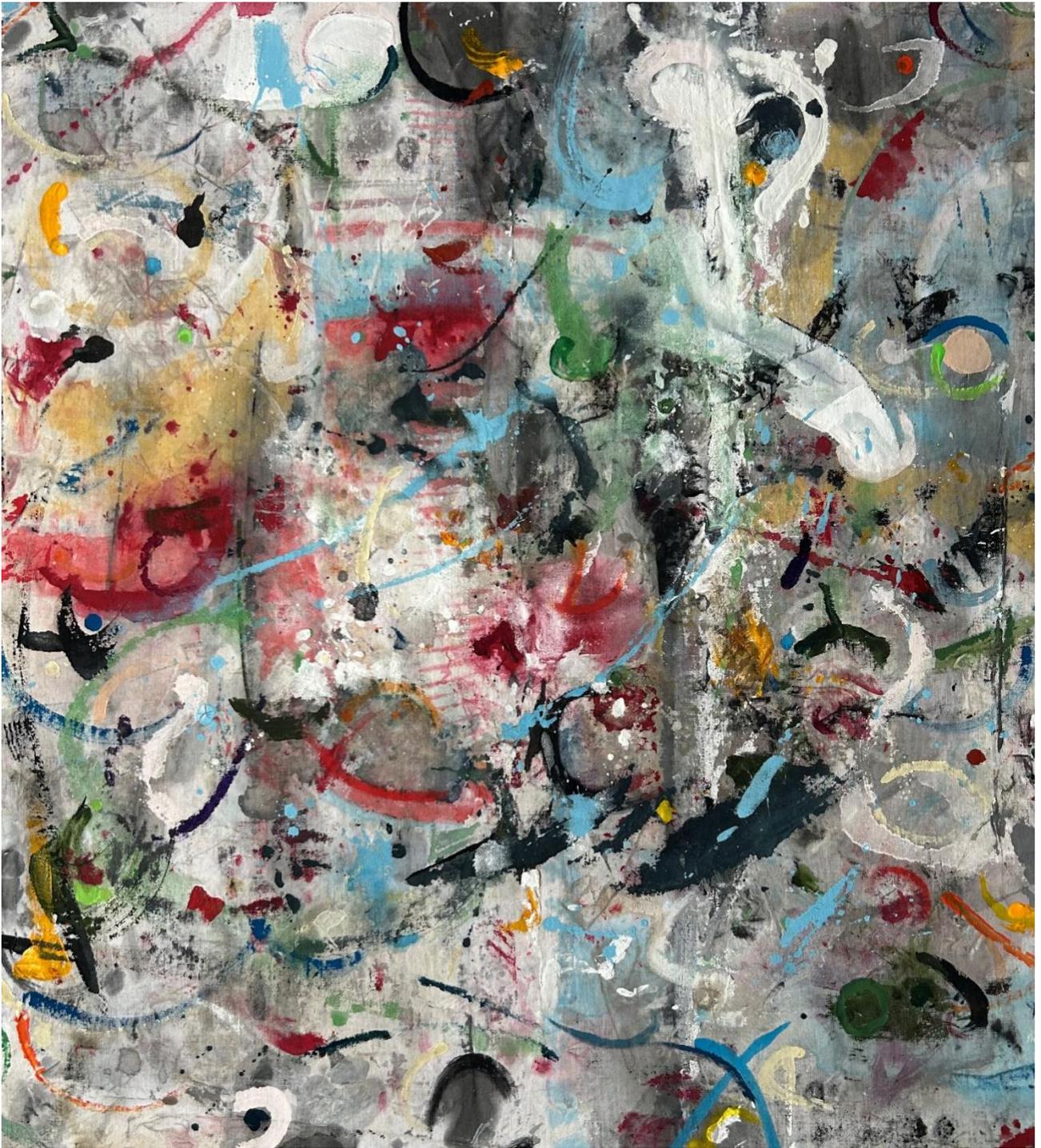


Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2018

Collage tecnica mista su tela

100x80 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo, 2025*

Tecnica mista su tela

57,5x51 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2017

Tecnica mista su carta

80x60 cm

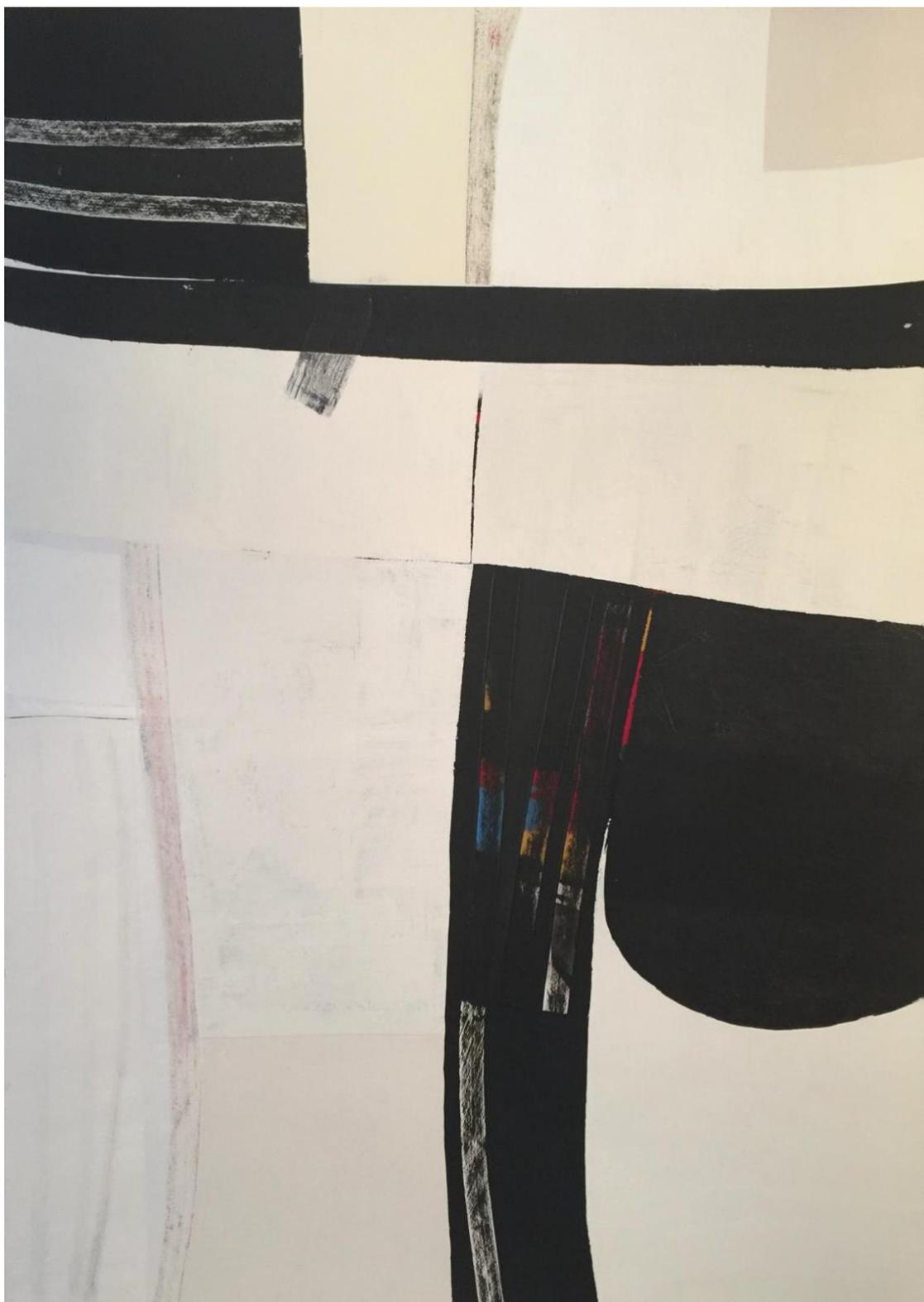


Francesco Zurlini

*Moustache*, 2023

Collage tecnica mista su tela

150x150 cm



Francesco Zurlini

*Senza titolo*, 2017

Tecnica mista su carta

100x70 cm



Francesco Zurlini

*Dance Party*, 2025

Tecnica mista su compensato di cartone

24x33 cm

Francesco Zurlini ritorna da Nobile:  
L'estetica dell'Informale

***Vernissage, 18 giugno 2025 dalle ore 18:00***

Esposizione dal 19 al 28 giugno 2025

MAURIZIO NOBILE FINE ART  
Via Santo Stefano 19/a  
40134 Bologna

**Per informazioni**  
bologna@maurizionobile.com  
www.maurizionobile.com

**Ufficio Stampa**  
Ufficio Stampa e Comunicazione Integrata "Artemide"  
PR by Stefania Bertelli (Padova)  
stefania.bertelli@artemidepr.it  
www.artemidepr.it

©2025 Maurizio Nobile Fine Art



MAURIZIO NOBILE FINE ART