



Ronald Martinez

L'OMBRA SULLA PELLE

Hommage à la peinture italienne

Clichés choisis de Ronald Martinez

À PROPOS D'UN RAPIDE EXCURSUS SUR NOTRE HISTOIRE

Au fil du temps, la galerie Maurizio Nobile s'est fait une solide réputation dans le domaine du marché des tableaux, dessins et sculptures de maîtres italiens de la fin du XVe au début du XXe siècle. Fondée à Bologne en 1987, l'intérêt porté à ses activités par des collectionneurs privés et des institutions publiques internationales a incité Maurizio Nobile à s'agrandir en 2010, en choisissant Paris comme lieu d'implantation de sa deuxième galerie. En octobre 2021, une troisième galerie a ouvert ses portes à Milan dans le cadre prestigieux du Palazzo Bagatti-Valsecchi, au coeur du district de la mode et du design de la ville. Au cours du temps, la galerie est devenue un point de référence pour les collectionneurs privés ainsi que pour les prestigieux musées internationaux tels que la National Gallery of Art de Washington, la Morgan Library ou le Metropolitan Museum de New York. La galerie participe également aux plus importants salons et événements internationaux d'art, tels que la BIAF - la Biennale Internationale d'Art Antique de Florence, le Salon du Dessin (Paris), LAW - la London Art Week et la TEFAF - Maastricht (section Pictura).

Maurizio Nobile est membre de l'AAI - Associazione Antiquari d'Italia.

Ronald Martinez, né le 28 février 1978 à Annecy (France), est un photographe d'art français. Son œuvre ténébriste est marquée par le *chiaroscuro* de Caravage. Ses clichés, réalisés dans la pénombre à l'aide d'une unique source lumineuse, brouillent la frontière entre peinture et photographie. S'inspirant des techniques picturales des peintres de la Renaissance, Ronald Martinez inaugure en 2012 une série intitulée *Nus Divins : Hommage à la Peinture Italienne*.

En 2013, le galeriste Maurizio Nobile sélectionne trois de ces clichés pour sa galerie du Triangle d'or. Il l'invite à poursuivre ses recherches dans sa galerie de Bologne. Ronald Martinez y réalise douze nouveaux clichés. Conscient de la force esthétique dégagée par ses peintures photographiques, il en confie le développement à Maître Choï, le tireur d'Helmut Newton et de Bettina Rheims. Le catalogue des *Nus Divins* rejoint en 2013 les bibliothèques du Metropolitan Museum of Art de New York et de la Maison Européenne de la Photographie de Paris.

En 2015, il signe la pochette de l'album *Kalthoum* d'Ibrahim Maalouf, avec le *Nu Divin n°13* : ce portrait deviendra bientôt une œuvre reconnue internationalement. L'album est construit comme un hommage à la grande chanteuse égyptienne Oum Kalthoum. Au cours de l'année 2016, *Omnia Vanitas* (les natures mortes) représente une série à part dans l'œuvre de Ronald Martinez. Sa recherche artistique vers les vanités donne une tournure résolument philosophique et humaniste à ses Hors-séries.

En 2018, il expose, avec la galerie 29 Arts in Progress, au MIART Fair de Milan avec le maître italien Gian Paolo Barbieri et Kurt Ammann ; s'ensuit un nouveau Solo Show, « The Power of Light », lors de la Design Week de Milan.

En 2019, il est invité, avec sa collection *Nus Divins*, au Musée Palazzo Leone da Perego pour le festival Fotografico Europeo à Legnano avec sa galerie de Milan, 29 Arts in Progress. Il entre dans la collection Pierre Passebon lors de l'exposition « Love My May » avec son *Nu Divin n°7*, à la Villa Noailles de Hyères Centre d'Art international.

En 2020, il expose à la galerie Maurizio Nobile, en dialogue avec des œuvres inédites de la Renaissance. Il présente en avant-première sa *Vierge à l'Enfant N1* (réalisée avec le nombre d'or de Léonard de Vinci).

En 2021, il collabore avec divers chanteurs et musiciens français pour la création de leurs visuels, notamment Anna Chedid pour Piano Voix, Julien Voulzy pour Alpha, Matthieu Chedid pour le livre M, un conte de familles, et signe la direction artistique du clip de Sasha Bogdanoff, « Nos enfants », sur le droit à l'instruction en famille. Après plusieurs expositions à l'A.Galerie de Paris, son directeur Arnaud Adida présente Ronald Martinez comme artiste permanent de sa galerie.

En 2022, il sort trois nouvelles collections, *Révélation*, *La Jeune Fille aux grains de beauté* et *Les Madones*, toujours sur son thème du clair-obscur.

En 2023, le *Nu Divin n°7* est sélectionné lors de la vente chez Barbarossa à Paris ; il entre dans le livre *Obsession Masculin*, de Florent Barbarossa et Pierre Passebon, aux éditions Flammarion.

En 2024, il intègre Artistics.

Ronald Martinez
L'Ombra Sulla Pelle

L'OMBRA SULLA PELLE

Clichés choisis de Ronald Martinez
L'Ombre vs la Lumière

Une sélection de pièces phares et quelques inédits. C'est toujours un grand plaisir d'accueillir Ronald et ses créations à la galerie. Nos rendez-vous sont périodiques depuis 2013, année où il a présenté pour la première fois sa série « Nu Divins » et d'autres au fil du temps. Nous sommes fiers d'avoir fait sa découverte et d'avoir vu Ronald déployer ses ailes vers des horizons importants. Un vrai plaisir de l'avoir vu grandir et se lancer de nouveaux défis créatifs.

À l'occasion de Paris Photo 2024, nous accueillons Ronald pour présenter quelques-unes de ses pièces phares et quelques inédits. Quand nous parlons avec Ronald de ses créations, nous les appelons des peintures et non pas des photos. L'œil de Ronald est en réalité celui d'un peintre qui a choisi le support de la photo et le procédé de tirage. Un peintre-jongleur de l'ombre, de la lumière et du lumen - entre Caravage et Léonard - qui n'utilise pas de pinceaux, mais la magie du papier argentique. À mi-chemin entre le sculpteur et le peintre, l'ombre cède la place à la lumière - en utilisant une seule source lumineuse - pour révéler les formes dans un esthétisme fascinant qui parle de la clameur humaine et de Vanitas.

L'OMBRA SULLA PELLE

Ronald Martinez - Nus Divins - Hommage à la Peinture Italienne

Le regard que porte Ronald Martinez sur les corps est un témoignage éloquent de l'effet puissant imprimé par le luminisme italien sur les traditions picturales associant le clair-obscur à la transcendance. Ses œuvres, qui relèvent autant d'un travail de recherche consciencieux que de subtiles intuitions photographiques, illustrent avec grâce les potentialités immenses offertes à celui qui, imprégné presque malgré lui par la lumière si riche en nuance développée par le Caravage, Titien, Véronèse ou Cagnacci, déploie son instinct de photographe pour tailler dans un réalisme profane des scènes délicates et sensuelles où les contrastes de clair-obscur sculptent une nudité gracieuse aux accents divins.

Car si les mises en scène parfois assurément religieuses de ses photographies font rayonner puissamment la dimension sacrée du corps, ce sont toutes les implications et potentialités contemporaines de ce dernier que Ronald invoque lorsqu'il fait courir sa lumière sur les carnations profondes et crues de ses personnages, les plongeant par pans entiers dans une pénombre lunaire qui leur donne alors des dimensions statuaires de colosses à la légèreté proprement picturale.

Ronald évoque, de manière implicite, des postures, des scènes, des attitudes traditionnellement associées à la divinité en s'en tenant à un strict et subtil minimum d'indices qui sèment chez le spectateur un sentiment délicat de familiarité mêlé au plaisir de judicieuses et sensibles réinventions.

De son appropriation des effets de flou vermeeriens et de la transparente palette de Velasquez, associée à un rapport véritablement synesthétique au corps, naissent des œuvres d'une grande richesse sensorielle où les chairs peuvent se toucher à travers le ténu rideau d'ombre qui les voile, exhalant une fragrance rose et chaleureuse portée par un chromatisme harmonieux aux cadences douces et enveloppantes.

Arthur Lusson

L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N6

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

115x160cm, 2012, Bologne

Épreuve d'artiste 2/2



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N9

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

115x160cm, 2012, Bologne

Édition 3/3



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N19

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

120x86cm, 2015, Bologne

Édition 1/5



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N20

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

100x80cm, 2015, Paris

Édition 2/3



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N22

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

108x80cm, 2015, Paris

Édition 5/5



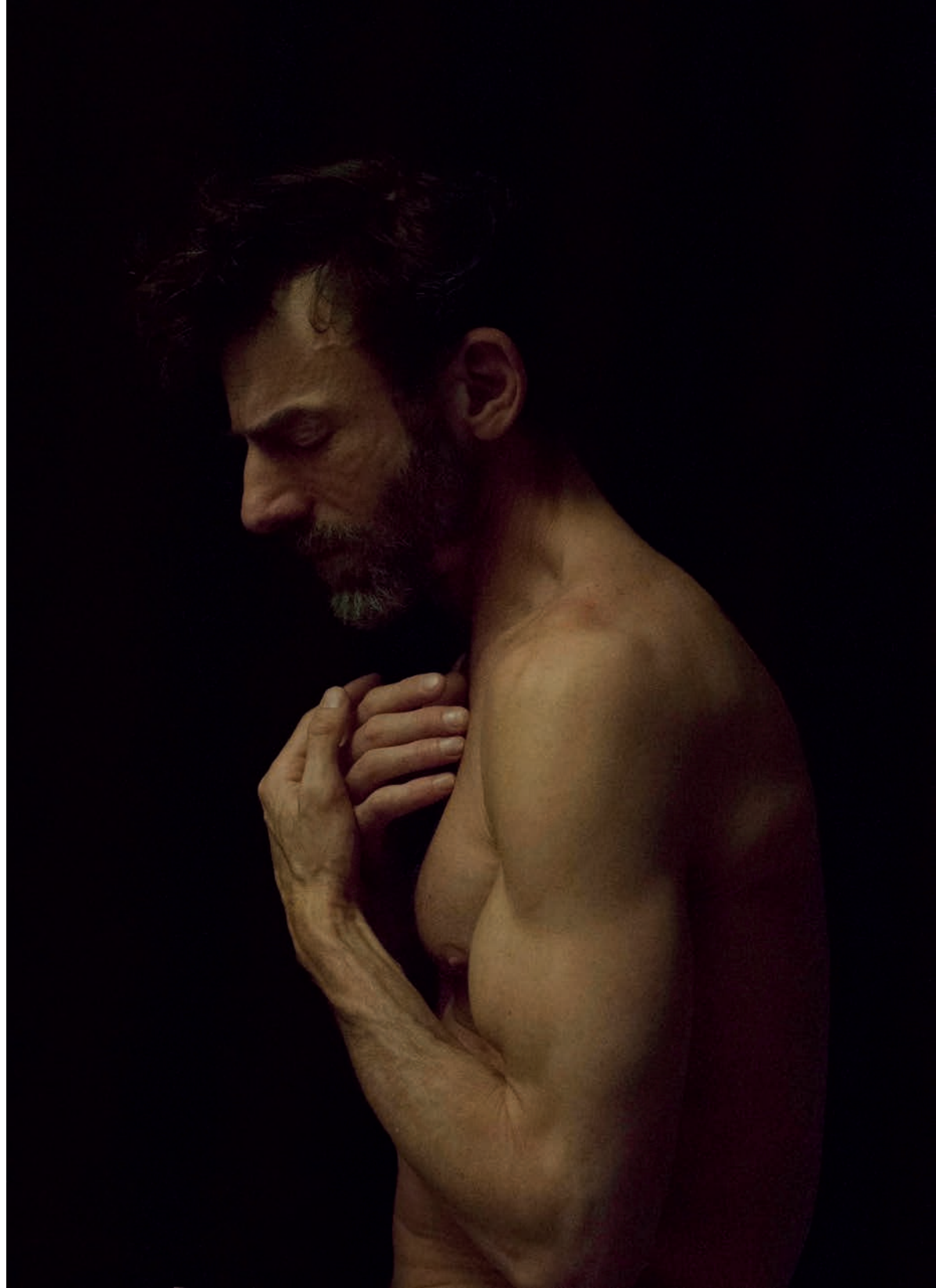
L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N27

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

97x70cm, 2016, Paris

Édition 1/5



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N28

Photo argentique sur Papier Kodak C-Sprint

120x86cm, 2016, Paris

Édition 1/5



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N47

Photo argentique sur Papier Fuji C-Sprint

40x60cm, 2024, Paris

Édition 1/4



L'OMBRA SULLA PELLE

Nu Divin N50

Photo argentique sur Papier Fuji C-Sprint

60x40cm, 2024, Paris

Édition 1/4



L'OMBRA SULLA PELLE

Vierge à l'Enfant N1

Photo argentique sur Papier Fuji C-Sprint

60x43cm, 2018, Paris

Édition 7/12



MAURIZIO NOBILE FINE ART

2, rue Chapon – 75003 Paris

T. +33 (0)1 45 63 07 75 - M. +33 (0)6 22 54 51 89

info@maurizionobile.com - maurizionobile.com

ronaldmartinezartphoto.com