

Ronald Martinez

OMNIA VANITAS

Hommage à la peinture italienne



Ronald Martinez, né le 28 février 1978 à Annecy (France), est un photographe d'art français. Son œuvre ténébriste est marquée par le *chiaroscuro* de Caravage. Ses clichés, réalisés dans la pénombre à l'aide d'une unique source lumineuse, brouillent la frontière entre peinture et photographie. S'inspirant des techniques picturales des peintres de la Renaissance , Ronald Martinez inaugure en 2012 une série intitulée *Nus Divins : Hommage à la Peinture Italienne*.

En 2013, le galeriste Maurizio Nobile sélectionne trois de ces clichés pour sa galerie du Triangle d'or. Il l'invite à poursuivre ses recherches dans sa galerie de Bologne. Ronald Martinez y réalise douze nouveaux clichés. Conscient de la force esthétique dégagée par ses peintures photographiques, il en confie le développement à Maître Choï, le tireur d'Helmut Newton et de Bettina Rheims. Le catalogue des *Nus Divins* rejoint en 2013 les bibliothèques du Metropolitan Museum of Art de New York et de la Maison Européenne de la Photographie de Paris.

En 2015, il signe la pochette de l'album *Kalthoum* d'Ibrahim Maalouf, avec le *Nu Divin n°13* : ce portrait deviendra bientôt une œuvre reconnue internationalement. L'album est construit comme un hommage à la grande chanteuse égyptienne Oum Kalthoum. Au cours de l'année 2016, *Omnia Vanitas* (les natures mortes) représente une série à part dans l'œuvre de Ronald Martinez. Sa recherche artistique vers les vanités donne une tournure résolument philosophique et humaniste à ses Hors-séries.

En 2018, il expose, avec la galerie 29 Arts in Progress, au MIART Fair de Milan avec le maître italien Gian Paolo Barbieri et Kurt Ammann ; s'ensuit un nouveau Solo Show, « The Power of Light », lors de la Design Week de Milan.

En 2019, il est invité, avec sa collection *Nus Divins*, au Musée Palazzo Leone da Perego pour le festival Fotografico Europeo à Legnano avec sa galerie de Milan, 29 Arts in Progress. Il entre dans la collection Pierre Passebon lors de l'exposition « Love My May » avec son *Nu Divin n°7*, à la Villa Noailles de Hyères Centre d'Art international.

En 2020, il expose à la galerie Maurizio Nobile, en dialogue avec des œuvres inédites de la Renaissance. Il présente en avant-première sa *Vierge à l'Enfant N1* (réalisée avec le nombre d'or de Léonard de Vinci).

En 2021, il collabore avec divers chanteurs et musiciens français pour la création de leurs visuels, notamment Anna Chedid pour *Piano Voix*, Julien Voulzy pour *Alpha*, Matthieu Chedid pour le livre *M*, un conte de familles, et signe la direction artistique du clip de Sasha Bogdanoff, « *Nos enfants* », sur le droit à l'instruction en famille. Après plusieurs expositions à l'A.Galerie de Paris, son directeur Arnaud Adida présente Ronald Martinez comme artiste permanent de sa galerie.

En 2022, il sort trois nouvelles collections, *Révélation*, *La Jeune Fille aux grains de beauté* et *Les Madones*, toujours sur son thème du clair-obscur.

En 2023, le *Nu Divin n°7* est sélectionné lors de la vente chez Barbarossa à Paris ; il entre dans le livre *Obsession Masculin*, de Florent Barbarossa et Pierre Passebon, aux éditions Flammarion.

En 2024, il intègre Artistics.

À PROPOS D'UN RAPIDE EXCURSUS SUR NOTRE HISTOIRE

Au fil du temps, la galerie Maurizio Nobile s'est fait une solide réputation dans le domaine du marché des tableaux, dessins et sculptures de maîtres italiens de la fin du XVe au début du XXe siècle. Fondée à Bologne en 1987, l'intérêt porté à ses activités par des collectionneurs privés et des institutions publiques internationales a incité Maurizio Nobile à s'agrandir en 2010, en choisissant Paris comme lieu d'implantation de sa deuxième galerie. En octobre 2021, une troisième galerie a ouvert ses portes à Milan dans le cadre prestigieux du Palazzo Bagatti-Valsecchi, au cœur du district de la mode et du design de la ville. Au cours du temps, la galerie est devenue un point de référence pour les collectionneurs privés ainsi que pour les prestigieux musées internationaux tels que la National Gallery of Art de Washington, la Morgan Library ou le Metropolitan Museum de New York. La galerie participe également aux plus importants salons et événements internationaux d'art, tels que la BIAF - la Biennale Internationale d'Art Antique de Florence, le Salon du Dessin (Paris), LAW - la London Art Week et la TEFAF - Maastricht (section Pictura). Maurizio Nobile est membre de l'AAI-Associazione Antiquari d'Italia.

Ronald Martinez
Omnia Vanitas

Omnia Vanitas est une série à part dans l'oeuvre de Ronald Martinez. Au cours de l'année 2015, l'idée de confronter sa lumière à d'autres thématiques que le nu s'est imposée. La Madeleine repentante des *Nu Divin N18* et *N20* oriente sa recherche artistique vers les vanités, donnant une tournure résolument philosophique et humaniste à ses Hors-séries. Les compositions de Ronald reprennent les éléments symboliques traditionnels du genre. Le Hors-série N2, une vanité accompagnée de fleurs fanées, évoque l'aspect transitoire de la vie humaine, tandis que le Hors-série N4 illustre la vanité des biens terrestres par la présence d'un instrument de musique et livres. Au sein de ses oeuvres, le clair-obscur et les compositions caravagesques restent prégnantes. Le Hors-série N5 représentant un panier de pommes est d'ailleurs un hommage à La Corbeille de fruits du Caravage peintre vers 1594 -1599. *Omnia Vanitas N7* est une nature morte riche en symbolisme, où chaque élément évoque la fragilité de la vie et l'inéluctable passage du temps. L'artichaut, métaphore de la beauté intérieure, s'associe au crâne, symbole classique de la mortalité. Les fleurs fanées, la bougie qui s'éteint et les raisins rappellent la fugacité du plaisir et de la jeunesse. La boule de cristal, posée à côté du livre, suggère la quête de sens et la connaissance mystérieuse, incitant le spectateur à déchiffrer l'énigme de l'existence et de ce qui nous attend au-delà de l'apparence éphémère des choses.

OMNIA VANITAS

Omnia Vanitas N°1
40x60cm, Paris 2016
Edition 3/3



OMNIA VANITAS

Omnia Vanitas N°2
60x42cm, Paris, 2016
Edition 1/5



OMNIA VANITAS

Omnia Vanitas N°3
40x60cm, Paris, 2016
Edition 3/5



OMNIA VANITAS



Omnia Vanitas N°4
40x60cm, Paris, 2016
Edition 2/5

OMNIA VANITAS

Omnia Vanitas N°5
46x70cm, Paris, 2016
Edition 3/5



OMNIA VANITAS

Omnia Vanitas N°6
60x42, Paris, 2016
Edition 1/5



OMNIA VANITAS



Omnia Vanitas N°7
40x60, Paris, 2016
Edition 3/5

MAURIZIO NOBILE FINE ART

2, rue Chapon – 75003 Paris

T. +33 (0)1 45 63 07 75 - M. +33 (0)6 22 54 51 89

info@maurizionobile.com - maurizionobile.com